

# Para a Obra, Juscelino!

Tabajara Belo

♩ = 100

*rhythmic, a tempo*

Mandolin

Clarinet in Bb

Acoustic Guitar

Chord symbols: C7M(9)/G, C7M(9)♭, Bm7(11) B♭(9)♭13, Am7, Fsus13, E7(9)♭, D♭/E

Mand.

Cl.

A. Gtr.

Chord symbols: G9, A/G, C7M(9)/G, A9/G, Am7(9), B/A, G9, A♭7(9), G6(9), F7(♯11), G9, A/G, C7M(9)/G, A9/G

Mand.

Cl.

A. Gtr.

Chord symbols: G9, B9, E7(9)♭, Am7, B7, Em7, Gm7, B♭m7, F9/A, A°

Mand.

Cl.

A. Gtr.

Chord symbols: G9, A/G, C♯, F♯7(♯5), Bm7(9), G9/B, Bm6, Esus

Mand.

Cl.

A. Gtr.

Chord symbols: F♯m9, C♯7/E♯, A/E, D♯

gliss.

36

Mand.

Cl.

A. Gtr. *D7M(#11) F7M(#11) C6(9) Bb7M(#11) Eb7M(#11) Db7M(#11) Bb(11) Bb7(b5) Am7 Ab7(9)*

44

Mand.

Cl.

A. Gtr. *Gsus C7M/G Bbsus Eb/Bb E9 A7 A9 D7(b9)*

52

Mand.

Cl.

A. Gtr. *Dm Cm/D G/D Dsus13* *gliss.*

59

Mand.

Cl.

A. Gtr.

67

Mand.

Cl.

A. Gtr. *G9 A/G C7M(9)/G A9/G G9 B9 E7(b9) Am7 B7 Em7 Gm7*

75

Mand.  $B^b m^7$   $F^9/A$   $A^\circ$   $G^9$   $A/G$   $C^\#$   $F^\#(5)$

Cl.

A. Gtr.  $B^b m^7$   $F^9/A$   $A^\circ$   $G^9$   $A/G$   $C^\#$   $F^\#(5)$

79

Mand.  $Bm^{7(9)}$   $G^9/B$   $Bm^6$   $Esus$

Cl.

A. Gtr.  $Bm^{7(9)}$   $G^9/B$   $Bm^6$   $Esus$

84

Mand.

Cl.

A. Gtr.  $D^7 M^\#(11)$   $F^7 M^\#(11)$   $C6(9)$   $B^b 7 M^\#(11)$

90

Mand.

Cl.

A. Gtr.  $E^b 7 M^\#(11)$   $D^b 7 M^\#(11)$   $B^\#(11)$   $B^b 7(5)$   $Am^7$   $A^b 7(9)$   $Gsus$   $C^7 M/G$   $B^b sus$   $E^b/B^b$   $F^\#$   $A^7$

100

Mand.

Cl.

A. Gtr.  $A^\circ$   $D^7(9)$   $Dm$   $Cm/D$   $G/D$   $Dsus^{13}$

109

Mand.

Cl.

A. Gtr.