

# Ten Studies for Multi-textural Improvisation

## Study #6

Tabajara Belo

1/2I -----| 1/2I -----| 1/2IV ----|

*espress.*

6 4 3 2 II ----| 1/2I 1/2IV 1/2VII

11 ② 3 V ----| IV II I ----| ④ *p*

13 4 *gliss.* 4 1/2V -----| *accel.* 0 1 4 3 *rall.* 1/2IV ----| XIX ①

*f* *ff* *p* left-hand tapping

15 ③ ② ① 3 4 1 4 *rhythmic*

19 ③ ② 2 3 1 4 *crescendo*

23 *ff* 3 2 0 1 4

28  $1/2II$   $1/2I$  -----|

35  $1/2I$  -----|

40

44  $1/2IV$   $II$

48  $1 = \text{♩}$

53  $1 = \text{♩}$

57  $II$  ---|  $1/2II$  ---|  $II$  ---|  $I$  -----|  $1/2I$  -----|  $HARM. VII$

62  $1/2IV$   $HARM. XIX$

*espress.*